

La promesse à soi

07/03/24

Élevage hors sol // Larmes // Dragon Ball

Il y a des fois dans la vie où nous nous sentons devoir agir. Les circonstances et nos convictions se rejoignent dans un moment que nous savons être le nôtre. C'est une sensation intime, nous sommes convoqués de toutes parts, une vague nous traverse le corps.

On se souvient tous d'avoir partagé notre sang avec un ami à l'école. Au fond de la cour, tous les deux tournés l'un vers l'autre, nous nous sommes dit : je te jure que je serais ton ami pour la vie. Avec un petit canif nous nous sommes écorché la peau et nous avons partagé nos sangs.

Ce souvenir est présent lorsqu'aujourd'hui tu te fais une promesse à toi même. Avant de t'endormir tu te répètes plusieurs fois, *je me le jure*. Mais où nous mène cette promesse personnelle ? Si on pose qu'elle procède d'un plan d'action pour la vie, que nos corps sont engagés et que nous cherchons les moyens adéquats pour la réaliser, le concept d'élevage hors sol puis le fonctionnement physiologique des larmes et finalement les Dragon Ball peuvent être une bonne piste pour le savoir.



Élevage Hors Sol

Lorsque nous rêvons de nous-même en nous projetant dans l'avenir avec un tout petit peu d'ambition, nous visualisons facilement des châteaux dans le ciel. Ils sont l'expression architectural de nos souhaits. Chambres, antichambres, couloirs, dorures, drapés fins, très rapidement nous imaginons quelque chose d'hors sol. Ce château est l'autre nom de notre idéalisme. Il y fait chaud, nous sommes entourés des gens que nous aimons, nous sommes tous nourrit convenablement et l'enchaînement des couloirs mène dans la pièce où règne un il faudrait toujours accompli. Cet endroit est doux et sucré.

Quelques esprits chagrins et sans ambitions pensent au contraire que l'avenir est un champ de boue qu'il faut traverser sous la pluie. Ils reconnaissent dans les petits cailloux qu'ils voient autant de gemmes qu'ils aimeraient offrir aux personnes qu'ils affectionnent mais souvent ils n'ont que la portée de leurs bras.

La vérité n'est pas entre les deux. Nos ambitions ne sont ni des châteaux dans le ciel, ni des terrains boueux. Ce sont des architectures animales, c'est-à-dire des fermes d'élevages hors sol.

La production française de porc est de 24 millions de têtes par ans. 140 porcs à engraisser produisent 3000m³ de lisier à l'année. Le bâtiment qui abrite les porcs tire sa forme de l'organisation de l'ingestion et de la déjection d'aliments qui ne sont pas produit dans la ferme. Il doit permettre une juste répartition de la nourriture et une récupération efficace des déjections des animaux. Les soues autour des mangeoires et le sol en caillebotis favorisent cet entretien. La violence aux corps des animaux (castration à vif, caudectomie, gestion médicalisée de la mise à bas et du sevrage) est dû à la densité conséquente de l'habitation. Les besoins fonctionnels des animaux sont identifiés (jouets en plastiques pour mâchonner et fouir). On gère précisément le besoin en lumière, le niveau sonore, le traitement de l'air et l'espace (1m² par porc de plus de 110kg dans les élevages standard). Tout au long de leur vie, on soigne les animaux avec des antibiotiques.

Si une promesse a une implication personnelle c'est qu'elle s'organise par et pour la vie à la manière d'un élevage hors sol. Elle se déploie pour quelque chose de fragile et de nécessaire qu'elle gère en fonction de ses besoins vitaux et dans la mesure où tout ça finit par impliquer les corps de tout le monde.

Larmes

Une résolution se voit physiquement sur la personne qui la prend, elle brille dans ses yeux. Une résolution qui n'affecte pas les yeux d'une personne la rend un peu folle. Dire *je t'aime* et ne pas avoir les yeux qui brillent, ce n'est pas s'aimer. Dire *j'ai peur* et avoir les yeux à moitié clos, ce n'est pas avoir peur. Dire *ah que je ris* mais avoir les yeux sur son téléphone distrait est un petit mensonge. C'est seulement lorsque tu te sens réagir que tu sais être dans la vérité. Tes larmes sont un peu l'équivalent du sang que tu partageais avec ton ami. C'est en sentant tes larmes que tu reconnais la sincérité de ta promesse.

Les larmes sont le nom usuel du liquide lacrymal. C'est un liquide physiologique aqueux produit par les glandes lacrymales. Il contient des anticorps, des lipides et des enzymes, il nettoie l'œil. Il y a deux types de larmes. Les larmes réflexes et les larmes d'émotions. Les premières sont une protection pour les yeux. Les secondes sont produites par des réactions nerveuses intimes. L'origine de ces dernières semble multifactorielle et c'est ce qui les rend nécessaire.

Dans le cerveau, le noyau Accumbens est associé à la motivation et à la prise de risque. Cet ensemble de neurones joue un rôle important dans le système de récompense et d'accoutumance associé au plaisir et à la peur. Il libère de la dopamine qui est un précurseur de l'adrénaline et de la noradrénaline. Ces hormones et neurotransmetteurs conduisent ensuite à une augmentation de la pression artérielle et produisent une dilatation des pupilles.

Le système limbique a été traditionnellement la partie du cerveau rattachée aux émotions. Le système limbique est composé de plusieurs parties, dont l'amygdale. Cette partie du cerveau réagit aux stimuli menaçant pour l'organisme. Elle est associée au déclenchement des réflexes associés à la peur. Lorsqu'elle agit, elle libère notamment de l'Encéphaline. Ce neurotransmetteur produit un effet analgésique qui équilibre les effets de la dopamine.

Le système nerveux orthosympathique réagit à ce moment particulier. Il produit de la Noradrénaline qui provoque la contraction des vaisseaux sanguins et favorise l'excitation de notre corps. Sa réaction mobilise les nerfs faciaux et lacrymaux qui sont connectés aux glandes lacrymales.

Nous connaissons tous ces mélanges de peur et de joie, de plaisir immense et d'angoisse sourde, ces sensations de vertiges où seul le risque nous motive. C'est à ce moment que nos yeux brillent. Et si une de tes pensées est capable de mobiliser au moins ces trois parties et toute cette chimie de ton corps, c'est qu'elle a atteint le même niveau de réalité qu'une nécessité extérieure. Voilà pourquoi si tant est que durant ce moment tu puisses avoir un doute, la mobilisation large de ton corps t'oblige à t'écouter. Il lui faut maintenant des moyens efficaces.

Dragon Ball

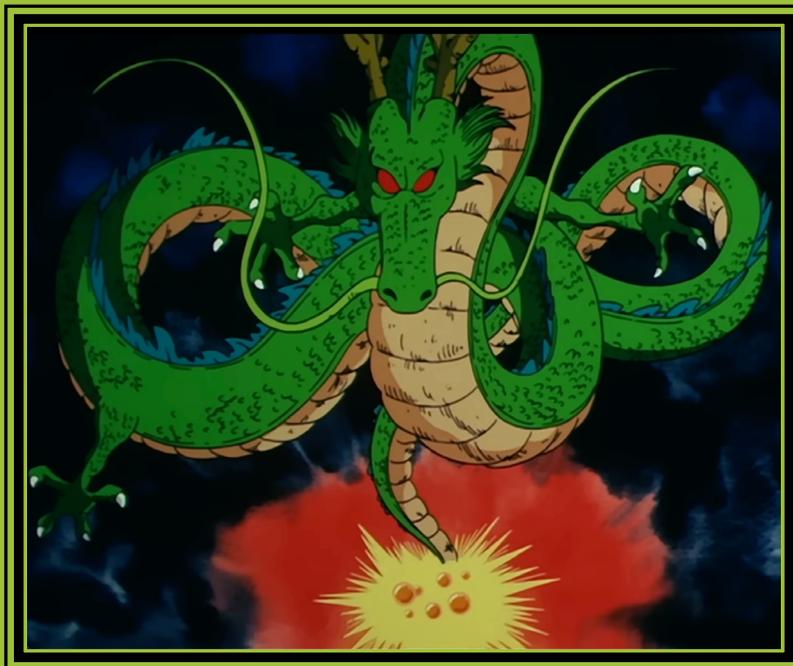
Tu sais qu'il te faut agir. Tu te dis dans ta tête *allons y* et tu y vas. C'est une quête qui commence. Tu as peur, ton corps est toujours crispé, tu sais qu'il te faut chercher des appuis. Tu penses à Son Goku et à la quête des Dragon Ball. Tu sens l'appel de l'aventure.

Dans la Chine ancienne, les premières associations symboliques des dragons sont 7 constellations visibles au printemps. Les dragons sont associés au retour du soleil et à la régénérescence de la nature. Sur les jarres et sur les coupes ils sont associés à la fertilité de la terre. Les Dragon Ball sont elles aussi au nombre de 7. Son Goku en hérite une de son grand père, il n'a plus de parents et il accompagne Bulma à la recherche de celles qui manquent. Bientôt c'est toute une petite équipe qui les entoure.

Une fois les 7 Dragon Ball réunies apparaît le dragon Shenron. Il exhause un vœu à celui qui le formule. Le méchant Pilaf veut devenir le maître du monde. Bulma souhaite un amoureux. Oolong le cochon rêve d'une petite culotte. Une fois le vœux exhaussé les Dragon Ball sont de nouveau dispersées à travers le monde et deviennent de la pierre durant une année. Il faut repartir à leur quête.

C'est cet arc narratif qui t'accompagne lorsque tu te fais ta promesse. Il ne s'agit pas de faire le *grand tour*, il ne s'agit pas non plus de partir vagabonder, il s'agit de se trouver des armes et des objets magiques, de mourir symboliquement plusieurs fois, de prendre consciences des mondes parallèles et de pouvoir formuler ta promesse à un être plus grand que toi. Les Dragon Ball sont l'image de ces objets que tu regroupes sur ta route. Elles ne composent pas un ensemble. Ce ne sont pas des reliques, ce ne sont pas des *symbolon* qui reconstituent un corps fragmenté. Leur réunion appelle un être supplémentaire qui incarne le futur. En regardant le ciel tu comprends combien tout ceci est surréel. Tu es devenu dépendant à l'avenir.

Le passage au vœu à proprement parler est superficiel. On sait que tous les enfants gâtés de l'occident ont déjà ce pouvoir. Ce qui compte vraiment, c'est qu'une fois ton vœu formulé tu veuilles retrouver ce dragon venu d'une autre planète pour lui faire un nouveau vœu. Tu dois alors repartir en quête, échafauder un plan et de nouveau te mobiliser pour le retrouver.



Conclusion

Voilà, la finalité de ta première promesse est de te faire une nouvelle promesse. Tu pouvais espérer initialement aboutir à un acquis. Mais ce à quoi tes pensées hors sol, puis tes larmes, puis tes Dragon Ball ont abouti, c'est à nouveau à des pensées hors sol, à une nouvelle mobilisation de ton corps et à une nouvelle quête. C'est peut-être lorsque tu auras un peu trop répété cette boucle que tu comprendras que ces fantômes baignés de larmes et d'objets magiques, les promesses que tu te fais à toi-même et à ton entourage s'appellent *ton destin*.