

Aujourd'hui le Fesc

21/04/22

Règne végétal, technologies de la communication et sentiment tendre

Diogonos Systras (pour l'amicale de la spéculation grotesque, section Nîmoise)

C'est en tant que porte-parole de l'amicale de la spéculation grotesque, basée à Nîmes, que je me permets de rédiger un compte rendu de notre promenade de ce matin. Nous nous promenions non loin du Fesc, nous descendions hors des chemins balisés le ruisseau du Gour-douse.

Notre promenade nous a porté à nous interroger ce que veut dire un décalage, dans un sens ontologique. Car si nous comprenons tous ce qu'est un rapport de conséquence, ce qu'est l'influence d'une chose sur une autre, ce qu'est un rapport de causalité ou ce qu'est l'application d'un ordre, nous sommes très vite arrivés à nous questionner sur la nature d'un décalage ontologique. Quelle forme est-ce là du changement ? Voilà ce que nous nous demandions.

Nous avons en tête le fait suivant. Les opposants à la corrida ont-ils conscience que la disparition de la corrida des arènes de Nîmes laissera le champ totalement libre à leurs transformations en lieu de spectacle stupide ? En lieu de spectacle approprié à la forme de ces arènes, c'est-à-dire grandiose, historique et divertissant. Nous voyons déjà des spectacle grand public reproduisant sous la forme du péplum une tradition faite de figurant déguisé en centurions romains, de comédiens jouant les empereurs et de cascadeur se battant comme des gladiateur. Le décalage que vivent les arènes de Nîmes de la corrida vers le spectacle de reconstitution historique obéit à un décalage structurel. Un lieu social (les arènes de Nîmes comme lieu de divertissement) change par glissement progressif mais ne peut pas exactement sortir de ce que sa forme l'oblige. Voilà ce qui nous interrogeait.

Nous cherchions alors durant notre promenade à mieux comprendre la réalité des décalages. Je vais vous en rendre compte par trois moments successifs : le Règne Végétal, les Technologies de la Communication et le Sentiment Tendre.



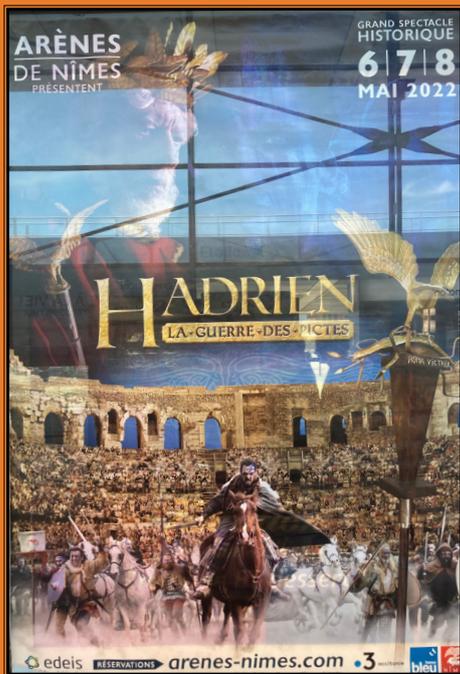
Règne végétal

La vérâtre blanche est très similaire à la gentiane. Leurs grandes feuilles sont larges, ovales, finissant en pointes et elles sont chez l'une et chez l'autre striées sur leur longueur. Au long de leur croissance, elles sont d'abord recroquevillées en bouquet puis elles s'élançant toutes deux de la même manière sur une tige épaisse. Elles poussent en altitude, autour des 1000 mètre, sous des clairières ou dans des prairies et des friches humides. Elles peuvent même voisiner. Les fleurs de la gentiane sont jaune ou bleues, situées à mi-hauteur de la tige en inflorescence serrées tandis que les fleur de la vérâtre se situent en bout de tige, petites et réunies en grappe. Malgré leur similitudes apparentes, les deux plantes appartiennent à deux familles différentes, les *Gentianaceae* et les *Melanthiaceae*. Le point le plus précisément délicat de leur décalage réciproque est que les feuilles de la gentiane sont opposées tandis que celles de la vérâtre sont alternes. Leur décalage formel au printemps, lorsqu'elles n'ont pas encore poussée bien haut et qu'elles n'ont pas fleuries, se joue donc sur une répartition de leurs feuilles. Les feuilles sont soit l'une en face de l'autre soit l'une au dessus de l'autre. La gentiane ayant des vertus digestives et tonique tandis que la vérâtre étant un poison produisant une hypotension et des vomissements, nous pouvons observer que le décalage de feuille produit des effets totalement opposés lors de leur consommation.

Technologies de la communication

Selon Niklas Luhmann, la communication est le phénomène social fondamental par lequel la société se reproduit elle-même en reproduisant, de manière récursives, les opérations de ses sous-systèmes spécifiques. Les technologies de la communication permettent de transporter des informations sur leurs opérations à une certaine distance. La répétition de ces opérations inscrit et intègre ces systèmes dans leur environnement, ils deviennent par là réels. Les technologies de la communication transportent des signes et « font part » de leurs informations. Au sein d'un environnement, les technologies de la communication détachent des informations et les couplent avec de nouvelles informations et ainsi commencent à se structurer de nouvelles formes sociales. A cet égard le décalage est un fonctionnement constitutif. Un décalage est le transport d'une information de façon non-intégrée. C'est le cas lorsque l'information redistribue l'ignorance et le savoir du fait de sa nouveauté. Elle œuvre alors à la spécification d'un nouveau sous-système. Les technologies de l'information permettent à ce que les structures sociales et l'évolution sociale aient une même réalité. Il ne peut pas ne pas y avoir de technologie de la communication, et tout ce qui couple des opérations de signes est déjà une technologie de la communication.

Sentiment Tendre



Un sentiment tendre est une faculté que porte un individu à un autre individu sous le mode de l'ouverture. Ce qui est tendre est ce qui peut prendre une forme qui lui vient de l'extérieur. Le sentiment tendre est typiquement le sentiment de l'amitié. Il correspond au fait qu'un individu accepte d'être marqué par la présence ou l'absence d'un autre individu et considère que cette marque que lui laisse son ami lui est constitutive. La tendresse est le décalage du sentiment, d'auto-affection il devient affection de l'autre. Ce décalage est celui d'une croyance, d'une idée, d'une émotion ou d'une réalité vécue dans leur déplacement d'une personne à une autre. Les personnes dures de cœur ne peuvent pas connaître ce plaisir de devenir autre qu'elles mêmes, la dureté enferme. En comparaison la tendresse est une attention à l'autre qui s'offre de manière ouverte à l'effet de l'autre. On pourrait même dire que c'est un sentiment du décalage, celui de devenir autre au sein de son propre cœur. Mais si la dureté ne referme jamais les marques qui lui sont laissées et les expose à jamais, aussi rares soient-elles, la tendresse est toujours susceptible de se reformer devant de nouvelles marques et de nouveaux espoirs. On peut dire que la tendresse est la susceptibilité d'avenir du sentiment.

Résultat

Nous finissons notre promenade en passant d'une considération à l'autre. Nous analysons chaque détail et chaque nouvel apport nous semblait parfaitement spirituel et délicieusement imaginé. Nous concluons alors qu'un décalage ontologique, tel que nous l'observons dans l'évolution des arènes de Nîmes, peut être compris en une seule phrase :

Un décalage est la communication du sentiment d'une chose pour une autre lorsqu'il prend la même forme que celle de la croissance d'une plante au creux d'une clairière, alterne ou opposée, et porte cette croissance tel un lien entre ces deux réalités initialement séparées mais maintenant réunies par une tendresse technologique tendue entre elles.